

Entrevista: Prof. Jorge Patricio, Presidente de la Sociedade Portuguesa de Acustica, SPA

La Dirección de la Revista de Acústica se ha puesto en contacto Prof. Jorge Patricio, Presidente de la Sociedade Portuguesa de Acustica, SPA. En Porto, Portugal va a celebrarse este año EuroRegio2016, el 9º Congreso Ibérico de Acústica, el 47º Congreso Español de Acústica TECNIACÚSTICA® 2016 y una Summer School on Acoustics. Creemos, por ello, que es la persona más indicada para informarnos sobre estos eventos.



El profesor Jorge Patricio ha sido un gran promotor de la colaboración ibérica en el ámbito de la acústica. Qué balance hace a lo largo de estos años de realizaciones conjuntas.

—Desde el año de 1998 la Sociedade Portuguesa de Acústica (SPA) y la Sociedad Española de Acústica (SEA) empezaron una colaboración muy estrecha y continuada la cual se ha desarrollado de una manera muy abierta y franca, traduciéndose en la realización de congresos y encuentros ibéricos y siguiendo una regla muy sencilla: tres años en España y uno en Portugal.

—Esta colaboración ha permitido cambiar experiencias y establecer contactos personales e institucionales entre los expertos de los dos países vecinos lo que ha propiciado y potenciado colaboraciones técnicas y científicas, como son la participación en proyectos internacionales o el intercambio de estudiantes universitarios entre las universidades de ambos países. Puedo decir también que lo mismo ha pasado con el tejido empresarial y con instituciones de otro tipo.

Este año se va a celebrar en Porto, Portugal, el Congreso EuroRegio2016. Además de ser un congreso encuadrado en el ámbito de la European Acoustics Association (EAA), también se integra en esta línea de cooperación ibérica?

—Sí, es verdad. El congreso EuroRegio2016 es también fruto de la colaboración que se ha establecido entre nuestras dos Sociedades (las cuales representan naturalmente las dos comunidades), y es el resultado de una candidatura conjunta, SPA y SEA, para traer a la península un evento de magnitud internacional. Los congresos de la serie EuroRegio para definirse como tales tienen que ser organizados al menos por dos sociedades de acústica miembros de la EAA. Y en nuestra situación esta exigencia está perfectamente cumplida.

—En realidad, siendo nosotros un ejemplo de cooperación internacional (lo dicen otros miembros de EAA, no yo), por qué no aprovechar este hecho y realizar el EuroRegio2016, en Porto, entre 13 y 15 de junio. Y en realidad esta decisión ha sido bien tomada, cumple nuestra

regla interna (el último evento conjunto ha sido en Évora en 2012), y permite que el espacio ibérico continúe siendo un ejemplo para todos. Así, les invito a todos, muy especialmente a los españoles, portugueses y gente de otros países europeos, a participar en este congreso que tanto nos orgullece promover.

Siendo EuroRegio2016 un congreso con el auspicio de la EAA, los trabajos deben presentarse en Inglés?

—El EuroRegio2016, a pesar de ser un producto de la EAA, no deja de ser nuestro evento ibérico, al que se ha añadido una componente Europea (nótese que los idiomas oficiales son el Portugués, el Español y el Inglés). Solamente en las sesiones que llamamos de «focused sessions» las presentaciones tienen que ser obligatoriamente en inglés. Todo lo demás puede ser en los tres idiomas.

Este congreso EuroRegio2016 va a integrar una Summer School. Puede hablarnos un poco de eso.

—Las Escuelas de Acústica, siendo «Summer» en el Verano o «Winter» en el Invierno, son uno de los aspectos claves en el cuadro de concepto de los congresos EuroRegio. A pesar de estar la Summer School separada del evento principal, solamente es por razones de naturaleza administrativa. La intención es que todo sea una realización científica y divulgativa global.

—Téngase en cuenta que los estudiantes que van a frecuentar los cursos pueden participar en el propio congreso sin cargo adicional, o sea de una manera completamente gratuita. Así pueden asistir, escuchar y adquirir nuevas informaciones y desarrollos de las ponencias varias, charlar con gente científicamente más experimentada de Portugal, España y de otros países, etc. Eso es (y va a ser) un valor añadido para ellos, de naturaleza incuestionable.

—Nos gustaría también realzar que los estudiantes pueden optar a un conjunto de becas ofertadas por la SPA, SEA y ICA.

—Los cursos programados son impartidos por profesores internacionalmente reconocidos, y tienen el apoyo de la Asociación de los Jóvenes Acústicos de la EAA (YAN – Young Acousticians Network) cuya dinamización está a cargo de la joven y muy activa española, Cristina Zamorano.

—Me gustaría decir que hay un curso que se llama «Approaching Acoustics», que tiene inscripción gratis, y que está dirigido a la gente joven de otras carreras, aunque que no tengan mucha o ninguna relación con la acústica, en el sentido de mostrarles las maravillas de nuestra área de elección: Acústica. Pido así a todos los profesores de las universidades portuguesas, españolas y de otros países que hagan divulgación de esta gran oportunidad para sus estudiantes.

Además del EuroRegio2016 sabemos que usted está involucrado en la organización del Congreso ICA, que se va a celebrar en Buenos Aires, en septiembre de este año. Lo considera un gran desafío? Y cual es el significado del ICA2016 para el espacio iberoamericano?

—Sí, es un gran desafío más, sin duda. El congreso ICA2016 es el resultado de una candidatura presentada a la organización del mismo por parte de la Federación Iberoamericana de Acústica (FIA) y tiene como gran objetivo, además de ser un encuentro científico que ocurre cada tres años en un país del mundo, ser un factor de desarrollo de la acústica en la parte sur del continente americano.

—Este tipo de congreso – ICA – aborda todas las diferentes áreas de la acústica, o sea no es temático, como lo son la mayor parte de otros congresos, y estoy convencido que va a ser un gran suceso para la acústica mundial, pero muy especialmente para la acústica latino americana.

—Nótese que el ICA2016, integra el X congreso de la FIA y dos encuentros regionales más, uno de la Asociación de Acústicos Argentinos (AdAA) y otro de la Sociedad Brasileira de Acústica (SOBRAC), en los cuales se pueden presentar trabajos escritos en portugués y español, lo que constituye una novedad en los eventos de ICA. Por otro lado, tiene asociado otro evento importante que es el International Symposium on Musical and Room Acoustics (ISMRA), que va a celebrarse en La Plata, a poco más de 50 kilómetros de Buenos Aires, inmediatamente después del ICA2016 (11 a 13 de Septiembre).

—Es importante reseñar que el ICA tiene un conjunto de becas accesibles para estudiantes, aspecto que es de realzar. Invito también a todos a participar en el ICA2016, a disfrutar del congreso, de la gastronomía y de la hospitalidad argentina, del paisaje, y de todos los aspectos culturales que esta bonita ciudad tiene para ofrecer.

Por último, quiere destacar algún aspecto que usted considere relevante para sí?

—Hay dos cosas fundamentales que me gustaría destacar respecto a todo lo que se ha hecho en los últimos casi 20 años de colaboración entre las sociedades portuguesa y española de acústica. Una tiene a ver con el hecho de que esta colaboración solamente ha sido posible por existir personas a ambos lados de la frontera para las cuales el concepto de nacionalidad es más un adorno que un fundamento existencial. La otra cosa es un deseo: que los frutos y los progresos que se han conseguido hasta ahora, tengan su reflejo y continuidad en el futuro.