

Los encuestados evalúan de igual manera el ruido en la calle cuando están presentes los sonidos ajenos que cuando están ausentes. Parece que, cuando en las encuestas (encuesta tipo 1) introducimos la palabra ruido (entendido como sonido no deseado), los encuestados tienden a centrar su respuesta en ese concepto y en tipos de sonidos asociados, obviando los sonidos introducidos.

No sucede lo mismo cuando al principio de la encuesta se les indica que lo que van a evaluar es el paisaje sonoro del entorno (encuesta tipo 2), entendido como el conjunto de sonidos del mismo. En este caso, parece que los transeúntes evalúan más concienzudamente respecto de los sonidos en general, y no del ruido en particular.

Introduciendo sonidos a través de un sistema electroacústico de un entorno distinto (en este caso natural) en una zona urbana y comercial, se ha detectado una modificación de la percepción del ambiente sonoro por los usuarios de la zona, reconociendo éstos nuevas marcas sonoras en el entorno y priorizándolas sobre los sonidos que habitualmente escuchan, evaluando de forma positiva los sonidos de un contexto diferente.

AGRADECIMIENTOS

Excelentísimo Ayuntamiento de Villanueva de la Serena (Badajoz)

Este trabajo ha sido parcialmente financiado por la Consejería de Empleo, Empresa e Innovación - Gobierno de Extremadura (GR10175), Fondo Social Europeo y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER).



GOBIERNO DE EXTREMADURA
Consejería de Empleo, Empresa e Innovación

GOBIERNO DE EXTREMADURA

BIBLIOGRAFÍA

- [1] ISO 12913, Acoustics- Soundscape – Part 1: Definition and conceptual framework.
- [2] Pijanowski, B. C., L. J. Villanueva-Rivera, S. L. Dumyahn, A. Farina, B. L. Krause, B. M. Napoletano, S. H. Gage, and N. Pieretti. 2011. Soundscape ecology: The science of sound in the landscape. *Bioscience* 61 (3): 203-16.
- [3] Espinosa, S. Ecología acústica y educación. Bases para el diseño de un nuevo paisaje sonoro. 2006. Monografías de educación ambiental. Editorial Graó.
- [4] Juan Miguel Barrigón Morillas, Pedro Atanasio Moraga, Leonor Retortillo Osuna, David Montes González, Valentín Gómez Escobar, Rosendo Vílchez-Gómez, Juan Antonio Méndez Sierra, Guillermo Rey Gozalo, Carlos Prieto Gajardo; Rubén Maderuelo Sanz; Manuel Martín Castizo, José Trujillo Carmona, Javier Carmona del Río. Caracterización del paisaje sonoro natural. El Parque Nacional de Monfragüe. Tecniacústica, 2013. Valladolid.
- [5] Juan Miguel Barrigón Morillas, David Montes González, Ángel Merchán Álvarez, Pedro Atanasio Moraga, Valentín Gómez Escobar, Rosendo Vílchez-Gómez, Juan Antonio Méndez Sierra, Guillermo Rey Gozalo, Carlos Prieto Gajardo, Rubén Maderuelo Sanz, Manuel Martín Castizo, José Trujillo Carmona, Javier Carmona del Río. Caracterización del paisaje sonoro rural. Alcántara, un pueblo de la raya extremeña. Tecniacústica, 2013. Valladolid.
- [6] Fernández-González, María; Barrigón-Morillas, Juan M.; Atanasio-Moraga, Pedro; Montes-González, David; Rey-Gozalo, Guillermo; Gómez-Escobar, Valentín; Vílchez-Gómez, Rosendo; Méndez-Sierra, Juan A.; Prieto-Gajardo, Carlos. Caracterización del paisaje sonoro rural en la Comarca del Campo Arañuelo. Tecniacústica, 2014. Murcia.