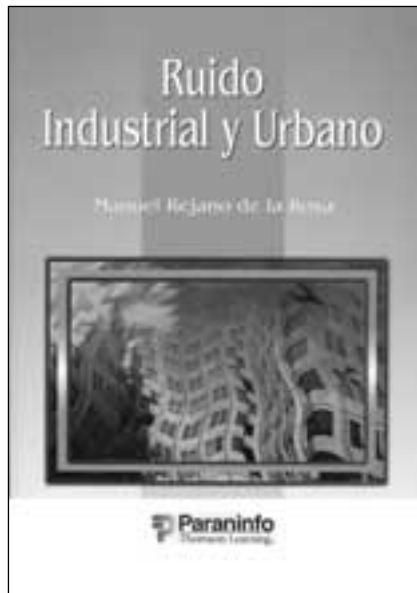


Publicaciones

RUIDO INDUSTRIAL Y URBANO

Manuel Rejano de la Rosa
Ed.: Paraninfo. Thomson Learning



Entender los fenómenos del ruido y de las vibraciones es la tarea emprendida por el autor. Los conceptos básicos son los puntos de arranque para encontrar solución a los problemas reales relativos a la prevención de niveles excesivos de ruido y encontrar la fórmula para alcanzar un acondicionamiento acústico óptimo.

La exposición de los distintos capítulos responde al siguiente esquema: introducción, desarrollo de conceptos básicos, fórmulas, prácticas, representaciones de gráficos, procedimientos de cálculo y ejemplos. Además se incluyen Directivas, Leyes y Reglamentos. En resumen una visión desde la óptica técnica que permitirá extraer suficiente "jugo" a los lectores interesados.

Solicitud de ejemplares, por e-mail: clientes@paraninfo.es

ARQUITECTURA ACÚSTICA 2 - Disseny

Francesc Daumal Domènech
Ed.: UPC

Para diseñar el sonido en cualquier ámbito, son precisas unas intenciones poéticas. Ver en este sentido "Arqui-



tectura Acústica 1. Poética" (Ediciones UPC, 1.998) que puede considerarse la primera parte de esta obra, aunque ahora se revisen esos conceptos.

Una vez sabemos "qué" queremos decir, hemos de aprender a hacer servir los medios para poder decirlo, y ese "cómo" se resuelve con el diseño.

Así pues, este volumen intenta reflexionar sobre las herramientas de diseño más básicas acordes con las poéticas acústicas planteadas, y a su vez se reflexiona sobre los tres interventores del mensaje sonoro; la fuente, el canal de transmisión y el oyente, así como sobre el propio mensaje, a fin de obtener los caracteres sonoros y los itinerarios acústicos que queremos diseñar en nuestros escenarios sonoros interiores y exteriores.

Obviamente también nos preocupa optimizar los aislamientos y acondicionamientos acústicos en los casos en que son necesarios.

Por todo ello, el libro se dirige a quien siente interés por el sonido desde el ámbito general (espacio, territorio, paisaje, ciudad, edificio, local, ...) pasando por el particular (vehículo, máquina herramienta, mobiliario, ...) hasta llegar finalmente al personal (vestido, calzado, utensilios,...).

ENVIRONMENTAL URBAN NOISE (Advances in Ecological Sciences, WIT Press, Southampton, 2001)

Editor: A. García, Universidad de Valencia, Spain

El ruido ambiental se ha convertido en una de las mayores fuentes de molestia en todos los países desarrollados. El ruido, definido brevemente como sonido no deseado, lo llena todo y afecta a todos. Las personas están expuestas constantemente a niveles de ruido más o menos elevados en todas sus actividades, por ejemplo, cuando están trabajando, utilizando un medio de transporte, descansando en sus casas o participando en una actividad de ocio.

De hecho, la contaminación sonora está estrechamente relacionada con la actividad humana y aparece en los lugares donde esta actividad es más intensa y concentrada. Este es el caso precisamente de los medios urbanos. En todo caso, la contaminación sonora es un tema muy complejo, con una casuística muy amplia y con importantes repercusiones para toda la sociedad. En particular, el control del ruido ambiental demanda los esfuerzos de muchos profesionales en campos tan diversos como la física, la ingeniería, la arquitectura, el urbanismo, la salud, la educación, la sociología, la psicología y el derecho.

El presente libro, editado por el Prof. Amando García, constituye una revisión de nuestros conocimientos actuales sobre el ruido ambiental urbano. En el libro se tratan todos los aspectos fundamentales de este tema. En el Capítulo 1 (A. García) se presenta sencillamente una introducción general al tema. El Capítulo 2 (G. Brambilla) ofrece una amplia revisión sobre las propiedades físicas del sonido, los índices y descriptores utilizados para la evaluación del ruido ambiental, así como los métodos empleados en la medida de los niveles sonoros urba-

nos. En el Capítulo 3 (M. Vallet) se estudian los efectos más importantes del ruido sobre la salud de las personas, tales como la perturbación del sueño, los efectos fisiológicos o el estrés. El Capítulo 4 (R. Guski) se refiere a la respuesta de la comunidad hacia el ruido ambiental, insistiendo especialmente sobre la evaluación de las actitudes y respuesta subjetiva de los residentes al ruido urbano. En el Capítulo 5 (M. Arana) se presenta una introducción al tema del ruido producido por los diferentes medios de transporte, la propagación del sonido en el exterior y la predicción de los niveles de ruido urbano generados por el tráfico rodado. Finalmente, en el Capítulo 6 (A. García) se discuten los aspectos más relevantes del control del ruido urbano, analizando las principales medidas técnicas, administrativas y económicas utilizadas en la lucha contra el ruido ambiental.

Este libro pretende ser un texto de referencia actualizado sobre este importante campo de las ciencias ambientales. Desde luego, somos conscientes de que existen otras publicaciones con este mismo objetivo, pero la mayoría de ellas fueron publicadas hace ya algún tiempo o, sencillamente, no cubren todos los aspectos incluidos en la presente. Por otra parte, las importantes contribuciones sobre todos los tópicos de este campo de trabajo que se recogen en muchas revistas científicas o actas de congresos, suelen ir dirigidas a especialistas en la materia o son de difícil acceso para muchos interesados por el tema desde un punto de vista general.

Esperamos que el presente libro contribuya a resolver este problema. De acuerdo con esta intención, todos los autores han presentado sus materiales en una forma muy clara, fácilmente accesible a un amplio espectro de lectores (investigadores, profesores, consultores acústicos, estudiantes postgraduados, etc.), especialistas o no

en este campo de trabajo.

Prof. Amando García
Universidad de Valencia
Solicitud de ejemplares, por e-mail:
info@compmech.com

RUIDO AMBIENTAL

Ed.: Brüel & Kjær. Grupo Spectrics



Esta nueva publicación de Brüel & Kjær refleja los problemas y soluciones de ruido ambiental más habituales de nuestro entorno, tales como ruido industrial, de tráfico rodado, de aeropuertos, de trenes y de actividades lúdicas. En el mismo, se presenta una visión general de las normativas existentes y un extenso temario que incluye: Propagación del ruido Medioambiental, Identificación de fuentes de ruido, Medida del sonido, Niveles de evaluación y Reducción de ruido, etc., entre muchas otras.

El precio de la publicación son 3000 Ptas.

Solicitud de ejemplares, por fax: 916 590 824.

CD ROM DE TECNIACÚSTICA 2000

Ed.: Antonio Calvo Manzano.
SEA

Esta publicación oficial del II Congreso Iberoamericano de Acústica, del



XXXI Congreso Nacional de Acústica –TECNIACÚSTICA 2000–, del EAA Symposium on Architectural Acoustic y de las II Jornadas Iberoamericanas de Ultrasonidos recoge las 153 Comunicaciones presentadas a los referidos eventos acústicos y las nueve conferencias invitadas dictadas por otros tantos especialistas internacionales de la ciencia y la tecnología acústicas. Tanto las Comunicaciones como las Conferencias están agrupadas en las diez áreas temáticas siguientes:

- AAQ - Acústica Arquitectónica
- AFP - Acústica Fisiológica y Psicológica
- AFS - Acústica Física
- AMS - Acústica Musical
- ARV - Acústica Ambiental, Ruido y Vibraciones
- ASB - Acústica Subacuática
- ELI - Electroacústica e Instrumentación
- NOR - Normativa
- PAC - Procesado de la Palabra y Acústica de la Comunicación
- ULT – Ultrasonidos

La publicación se presenta en soporte informático en CD ROM y su precio es 4 000 Ptas.

Además se ha editado un Libro de Resúmenes de las Conferencias y Comunicaciones cuyo precio es 2000 Ptas.

El precio del CD ROM más el Libro de Resúmenes es 5 000 Ptas.

Solicitud de las publicaciones, por

e-mail: sea.fresno@csic.es

Para mayor información puede consultar la página web de la SEA, recientemente actualizada: www.ia.csic.es/sea/index.html

CD ROM pinceladas 2000

Jesús Gil de Juana



Este nuevo CD de Jesús Gil de Juana, socio de la SEA, recoge temas compuestos por el autor entre 1993 y 1994 en Burgos, y arreglados y grabados por el mismo J. Gil de Juana en Burgos 2000.

Según el propio autor: “Era una vieja idea, gestada por el año 1994, y que por unas u otras razones no había conseguido ve la luz hasta ahora.

La idea de pintar, de dibujar (de tañer la luz en un lienzo o en un papel, como diría un poeta), siempre me ha fascinado pero mi torpe mano sistemáticamente se ha negado a obedecer a mi mente en este menester por lo que desistí ya en su momento, de esta actividad.

Sin embargo mi profesión me obliga a viajar con relativa frecuencia a solas conmigo mismo y con el paisaje, lo que me permite pensar y disfrutar con la música y la imagen natural.

Fue en uno de estos viajes, a Galicia en concreto y atravesando la meseta, cuando pensé que sería bonito “pintar” con la música. Y así gesté este disco, que dedico a todas aquellas personas que no tienen que recurrir a burdas artimañas como yo para

poder pintar y lo hacen directamente como debe de ser: con pinceles y lienzo. Para ellos mi admiración y esta dedicatoria.”

La música de Gil de Juana impresionosa y entusiasmo, y en sus trece cortes recorre un variado paisaje desde nuestras proximidades, Galicia, Cataluña, Extremadura, Andalucía y la Meseta, hasta paisajes lejanos y exóticos como el Volga, Tropical, Pinceladas Andinas, Afro-USA, Océano Pacífico y Aires Griegos.

El bonito diseño de la portada del CD es de J. Gil de Juana y M.^a Ángeles Valdeolmillos, sobre lienzos originales de Nieves Monasterio.

Esperamos como siempre con impaciencia el anual y nuevo CD de nuestro buen amigo, Jesús Gil de Juana, en la próxima TECNACÚSTICA en La Rioja.

Teléfono de contacto: 947.235 353

Índice de anunciantes

Empresa	Pág.
ISOVER	4
AUDIOTEC	6
ÁLAVA INGENIEROS	16
BRÜEL & KJAER	27 Y 28
CESVA	38
PARANINFO	42
AISLAMIENTOS RYME	46
AYUNTAMIENTO MADRID	48