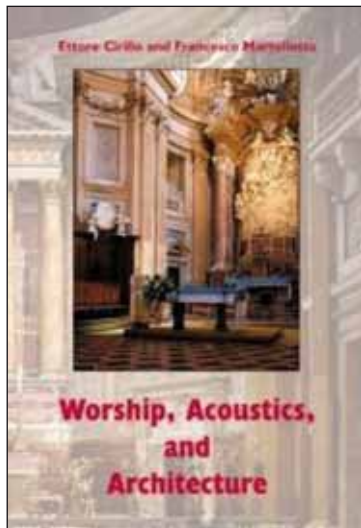


Publicaciones

(Lugares de) Culto, acústica y arquitectura



Autores: Ettore Cirilolo y Francesco Martellotta

En tanto que acústicos, el interés de los autores en la acústica de las iglesias fue inspirado por el simple hecho de que se ha publicado muy poca investigación acerca de este tema, en comparación con lo publicado acerca de la acústica de otros lugares públicos de reunión, tales como salas de concierto y teatros. Dado el papel clave de las Iglesias en nuestra cultura, fue imperativo para los autores el llevar a cabo una investigación sobre la acústica de las mismas.

Al ir desarrollándose el trabajo original, apareció la importancia de explicar el ambiente acústico de diferentes tipos de iglesias, y el explicar por qué algunas tienen la forma que tienen. El libro resultante, por tanto, analiza cómo el desarrollo en el culto pedía nuevos entornos físicos de forma que el sonido, bien hablado, cantado o tocado, se pudiese oír convenientemente, y analiza cómo los desarrollos de la tecnología arquitectónica hicieron posibles nuevas formas con la consiguiente apertura a nuevas posibilidades musicales.

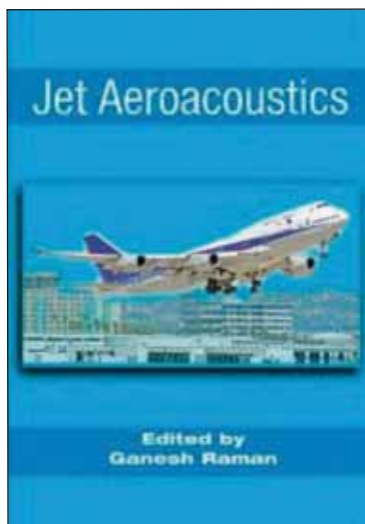
Los siguientes capítulos tratan de la influencia de la arquitectura en la música, y viceversa; las relaciones entre la

liturgia, acústica y arquitectura; los desarrollos en la música sagrada en la liturgia cristiana desde la Edad Media; los autores presentan después una caracterización de los lugares de culto, seguido de un análisis de 34 iglesias italianas en función de su caracterización. Los tipos de iglesia tratados son: primeras iglesias cristianas; iglesias románicas; iglesias góticas; iglesias renacentistas; iglesias barrocas; iglesias neoclásicas; e iglesias modernas y contemporáneas.

Este importante libro relaciona sistemáticamente y a gran escala un estudio que trata de caracterizar las iglesias en función de su acústica utilizando modernas técnicas de medida. Este libro, esperamos, dará lugar a nuevos estudios sobre la acústica de los edificios de culto, en otros países y otras creencias.

Este libro es de interés para arquitectos (especialmente arquitectos de iglesias); acústicos (especialmente de la edificación); estudiantes de arquitectura y de acústica; departamentos universitarios de la construcción y el ambiente urbano y en general para lectores interesados en la historia de las iglesias, de los edificios y de la música.

Aeroacústica de los chorros



Editor: Ganesh Raman

La aeroacústica de los chorros es una disciplina que está creciendo, función del crecimiento significativo del transporte global. Con la era del vuelo supersónico mundial y la proliferación de los aviones en el futuro, el ruido generado por el flujo a alta velocidad del escape de los motores es de gran importancia para las poblaciones cercanas a los aeropuertos, para los pasajeros de la cabina de los aparatos y para la integridad estructural del fuselaje. Además, hay un gran número de situaciones en la industria que necesitan de menos ruido en los chorros de gas a alta presión.

Ejemplos en la industria incluyen el ruido de las válvulas, quemadores, chorros de alta presión utilizados en la mecanización, chorros miniatura para secado, y otras descargas de gas a alta presión utilizadas en la industria. Es crítico el entender la fuente del ruido en sí para el desarrollo de tecnologías futuras de reducción de ruido.

Este libro incluye los desarrollos en el área de la teoría de la acústica del chorro, cálculos y experimentos. Incluye: teorías sobre el ruido del chorro, metodologías de simulación, predicción del ruido de geometrías complejas, diseño de instalaciones para ruido de chorro y medida del mismo.

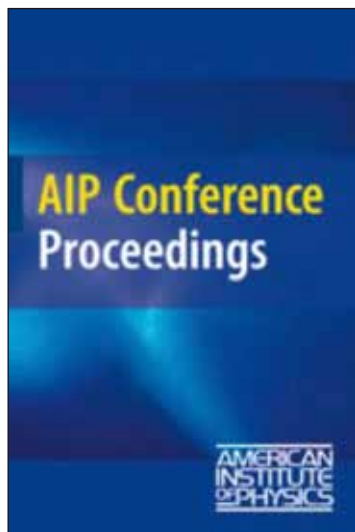
Expertos internacionales en este campo presentan las perspectivas en este campo; este libro proporciona a los estudiantes, a los científicos y a los ingenieros una vista concisa de los desarrollos en el campo de la aeroacústica del chorro y es un buen punto de partida para futuras investigaciones.

9º Simposio internacional sobre ultrasonidos terapéuticos

Editores: Hynynen, Kullervo; Souquet, Jacques

El 9º simposio internacional sobre ultrasonidos terapéuticos se celebró en Aix-en-Provence del 24 al 26 de septiembre de 2009. Este libro reúne los trabajos acerca de la investigación clí-

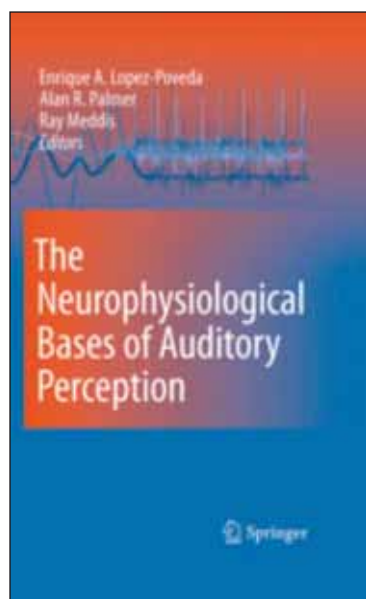
Publicaciones



nica científica y aplicada, que se presentaron en esta conferencia por los que se dedican a la terapéutica por los ultrasonidos

Palabras clave: acústica y ultrasonidos- comunidad terapéutica por ultrasonidos- sistemas de terapéutica por ultrasonidos

Las bases neurofisiológicas de la percepción auditiva



Editores: Lopez-Poveda, Enrique A.; Palmer, Alan R.; Meddis, Ray

Desde su principio en 1969, el Simposio Internacional sobre Audi-

ción ha sido un foro de excelencia para debatir las bases neurofisiológicas de la percepción auditiva, con modelos de computación como herramientas para probar y unificar las teorías fisiológicas y perceptuales.

Cada comunicación en este Simposio incluye dos de las siguientes: fisiología auditiva, psicofísica o modelación.

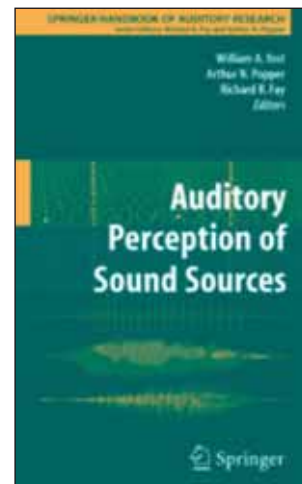
Los temas van desde fisiología coclear a atención auditiva y aprendizaje. El libro tiene una estructura que va desde lo fisiológico “más simple” hasta los fenómenos perceptuales “más complejos” y sigue el orden de presentación del encuentro del año 2009. Describe el estado del arte del conocimiento acerca de los temas más corrientes sobre la ciencia de la audición, y será un recurso valioso para estimular futuras investigaciones.

E. A. López-Poveda es el director de la Unidad de Computación Auditiva y Psicoacústica del Instituto de Neurociencias de Castilla y León (Universidad de Salamanca). Sus investigaciones se centran en el modelizado del procesado de señal no lineal de la coclea humana y en el entendimiento del papel del sistema auditivo periférico en percepción normal y deficiente.

A. R. Palmer es director delegado del MRC Instituto de Investigación de la Audición y es profesor de neurociencia en la Universidad de Nottingham. Dirige un equipo de investigación que utiliza técnicas de computación neurofisiológica y neuroanatómica para estudiar como el cerebro procesa el sonido.

Ray Meddis, es el director del Laboratorio de Investigación de la Audición en la Universidad de Essex. Su investigación se concentra en el desarrollo de modelos de ordenador de la fisiología de la periferia auditiva y como se pueden incorporar a modelos de fenómenos psicofísicos tales como la altura tonal y análisis del escenario acústico.

Percepción auditiva de las Fuentes sonoras



Editores: Yost, William A.; Fay, Richard R.; Popper, Arthur N.

Este libro trata de los procesos auditivos de alto nivel, que son procesos de percepción. Sus capítulos describen como los humanos y otros animales perciben los sonidos que reciben de las muchas fuentes que existen en el mundo. Proporcionara una revisión de las áreas de investigación en curso relacionadas con la comprensión de cómo opera el proceso de la determinación sonido-fuente. Este libro se centra en la psicofísica y la percepción a la vez que es importante para la investigación básica de la audición.

Proceedings de Baja Frecuencia 2004

Editores: Dr. W. Tempest y Dr. H.G. Leventhall

Este volumen contiene las más de cuarenta comunicaciones presentadas al Decimoprimer Encuentro Internacional sobre ruido de baja frecuencia y vibraciones y su control, celebrado en Maastrich en septiembre de 2004. Por tanto, representa el estado del arte de la investigación en baja frecuencia. Los fenómenos del ruido y vibraciones de baja frecuencia y sus potentes efectos sobre el hombre, los animales y el medio ambiente se extienden sobre varias disciplinas, que incluyen la psicología, ingeniería civil y mecánica, arquitectura, geofísica y acústica.

Todo lo que
necesitas saber
sobre el mundo
del aislamiento
térmico, acústico
y de protección
contra el fuego

www.isover.net



Lo natural contra el ruido *arena*

El Aislamiento Acústico de tabiquería seca.
Con lana mineral *arena* conseguirá...

Aislamiento Acústico

Notable incremento frente a la tabiquería seca «vacía» gracias a la elevada elasticidad y máxima absorción del ruido.

Garantía de instalación

Producto flexible que se adapta totalmente a estructuras e instalaciones.

Altos rendimientos

Embalaje de alta compresión para gestionar menor volumen de producto.

Paneles compactos de corte fácil que evitan roturas y desperdicios en obra.

Incombustibilidad



www.isover.net
901 33 22 11
isover.es@saint-gobain.com

ISOver
Construimos tu Futuro

Una marca Saint-Gobain