



La revalorización del silencio urbano, Barrio Gótico, Barcelona

Autora: Jimena de Gortari Ludlow
Director: Francesc Daumal i Domènech
Lectura: 18 de octubre de 2010
Lugar: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, UPC
E-mail: jimena.de.gotari@gmail.com
Calificación: Sobresaliente "cum laude"

Esta tesis se plantea que existe otra manera de enfrentar, y por lo tanto solucionar, el problema del ruido urbano. El interés por el entorno sonoro en la actualidad se centra en dos temas; el primero trata sobre la gestión del ruido, y el segundo se refiere al estudio de los paisajes sonoros. El primero pretende que los habitantes de las ciudades tengan una vida menos estresada y más saludable estableciendo límites a cumplir; y el segundo, intenta diseñar y analizar la ciudad a través de sonidos positivos -paisajes sonoros- que le permitirán conseguir lo mismo a lo que aspira la gestión del ruido pero a través del análisis de los entornos sonoros existentes, diferenciando los ruidos de los sonidos.

Se considera que para poder luchar eficazmente contra la contaminación sonora, se debe conocer el papel y la percepción global que se tiene de los sonidos por parte de los habitantes. Lo cual conllevará a tratar el problema de la contaminación acústica de una manera particular y no generalizada para cada una de las ciudades que la padecen.

Se trabajó con varias hipótesis, dos de ellas fueron que la calidad de vida de los habitantes de las ciudades se ve influida – entre muchos otros factores – por el ambiente sonoro que la rodea. Este ambiente sonoro está conformado por sonidos positivos y negativos; el poder diferenciarlos permitirá trabajar de manera más adecuada en la búsqueda de un confort sonoro; la segunda es que el ruido se encuentra fuera de las leyes del mercado, sin embargo podría asignársele un costo sabiendo si las personas estarían dispuestas a pagar por mejorar acústicamente los entornos urbanos.

Para el análisis se seleccionó un barrio determinado – el Barrio Gótico de Barcelona – se diseñaron unas fichas de

levantamiento arquitectónico, urbanístico y sonoro para el análisis "in situ" (en los cuales se hizo un registro fotográfico y sonoro). Asimismo se llevó a cabo una encuesta entre los habitantes del barrio para conocer la percepción que tienen sobre el entorno sonoro de los espacios públicos. Por último se analizaron las plazas y pasajes en un software (Radit2D) para estudiar el comportamiento del sonido en estos espacios.

Los alcances principales de la tesis fueron: la generación de un estudio del ambiente sonoro urbano del barrio gótico de Barcelona, para su integración a toda forma de ordenación y gestión urbana; el buscar hacer más consciente a la población de la importancia de los sonidos en los entornos urbanos; la elaboración de un mapa sonoro integral, que traduzca las respuestas en elementos gráficos y que amplíe con los sonidos positivos los campos que abarca un mapa de ruido y la elaboración de un inventario de sonidos de la zona, para su posterior análisis y catalogación en vías de una valoración patrimonial (patrimonio inmaterial o intangible).

Con base en lo anterior, podemos concluir que es una necesidad real y apremiante el encontrar la manera de mejorar acústicamente los espacios exteriores en las ciudades, y el buscar alternativas en el análisis es uno de los aspectos que servirán a este fin. Por último, debemos recalcar que los resultados encontrados en este barrio no pueden generalizarse para otras ciudades, ya que cada ciudad cuenta con su propia huella sonora y de ello se derivarán las diferentes variables. Sin embargo, la metodología utilizada podría ser de gran ayuda para el análisis de otras ciudades.

Lo natural *contra* el ruido **arena**

El Aislamiento Acústico de tabiquería seca.

Con lana mineral **arena** conseguirá...

Aislamiento Acústico

Notable incremento frente a la tabiquería seca «vacía» gracias a la elevada elasticidad y máxima absorción del ruido.

Garantía de instalación

Producto flexible que se adapta totalmente a estructuras e instalaciones.

Altos rendimientos

Embalaje de alta compresión para gestionar menor volumen de producto. Paneles compactos de corte fácil que evitan roturas y desperdicios en obra.

Incombustibilidad



CLIMAVER *neto*

acústica y limpieza

- La referencia en conductos de climatización.
- Garantía de silencio e higiene.



Acústica



Limpieza



Método del Tramo Recto

+34 901 33 22 11
www.isover.net
isover.es@saint-gobain.com

ISover
SAINT-GOBAIN

Construimos tu Futuro